

SFU

Spårvagnshallarna
161205

**Kommissionens förslag
september 2016**

Jan Rosén

Professor

Stockholms universitet

EU-kommissionens aktuella förslag

1. KOM(2016) 593, **Direktiv** om upphovsrätt på den digitala inre marknaden
2. KOM(2016) 594, **Förordning** om regler för utövandet av upphovsrätt och närstående rättigheter tillämpliga på vissa onlineöverföringar av radio- och tv-företag och vidareändring av tv- och radioprogram
3. KOM(2016) 595, **Förordning** om gränsöverskridande utbyte mellan unionen och tredje länder av särskilt anpassade exemplar av vissa verk ... till förmån för personer med läshandikapp
4. KOM(2016) 596, **Direktiv** om viss tillåten användning ... till förmån för personer ... läshandikapp och ändring av direktiv 2001/29/EG.

KOM(2016) 593, (förslag 160908) Direktiv om upphovsrätt på den digitala inre marknaden – aktioner på 8 områden

- 1) **Access and availability of audiovisual works on video-on-demand platforms, artikel 10:** A nonlegislative option that combines the organisation of a **stakeholder dialogue** with the obligation for Member States to set up a negotiation mechanism.
- 2) **Out-of-commerce works, artikel 7-8:** Member States shall put in place a legal mechanisms, with cross-border effect, to facilitate licensing agreements for **out-of-commerce books** and **learned journals** and to organise a stakeholder dialogue at national level to facilitate the implementation of that mechanism. Applied to all types of out of-commerce works.

forts. Direktiv om digital inre marknad

3) Use of works and other subject-matter in digital and cross-border teaching activities, artikel 4: Application of existing teaching exceptions in the digital environment but also introducing a **mandatory exception** with a **cross-border effect** covering **digital uses**. Leaves some flexibility to Member States to apply the exception depending on the availability of licences.

4) Text and data mining, artikel 3: Introduction of a **mandatory exception** covering text and data mining. Also allowing uses for commercial scientific research purpose but limits the benefit of the exception to some beneficiaries.

forts. Direktiv om digital inre marknad

5) Preservation of cultural heritage, artikel 5: Reproduction for preservation purposes - a **mandatory exception** for preservation purposes by cultural heritage institutions.

6) Use of copyright-protected content by information society services storing and giving access to large amounts of works and other subject-matter uploaded by their users, artikel 13: Provides for an obligation for certain service providers to put in place appropriate **technologies** and fosters the conclusion of agreements with rightholders.

forts. Direktiv om digital inre marknad

7) Rights in publications, artikel 11-12: Introduction of a related right covering digital uses of **press publications**. Leaves the option for Member States to enable **publishers**, to which rights have been transferred or licensed by an author, to claim a **share in the compensation** for uses under an exception.

8) Fair remuneration in contracts of authors and performers: Introduction of transparency obligations on the contractual counterparts of creators and of a remuneration adjustment mechanism and a dispute resolution mechanism. Enforcement means to creators to support the transparency obligation.

KOM(2016) 594 förslag till Förordning om regler för utövandet av upphovsrätt och närstående rättigheter tillämpliga på vissa (i) **onlineöverföringar av radio- och tv-företag** och (ii) **vidaresändning** av tv- och radioprogram.

1) Online transmissions of TV and radio programmes: The application of the **country of origin principle** to online transmissions - application limited to broadcasters' online services which are ancillary to the initial broadcasts (notably **simulcasting** and **catch-up services**). But these benefits shall **not** extend to **webcasters**, considering that the webcasting market is still at a development stage and that online operators may easily relocate their establishment in the EU. It would also generate legal uncertainty for right holders and could lead to a lowering of the level of protection. The application of the country of origin principle only to certain well-identified online services of broadcasters. New opportunities for broadcasters to offer their online services across borders. This option does not restrict right holders and broadcasters' possibility to continue licensing rights on a territorial basis, subject to the requirements of EU and national law.

KOM(2016) 594, förslag till Förordning ... (ii) vidareändring av tv- och radioprogram.

2) Digital retransmissions of TV and radio programmes: Application of **mandatory collective management of rights** limited to **IPTV retransmission services** and other retransmission services provided over "**closed**" electronic communications networks. Most of the retransmission services provided over "closed" electronic communications networks rely on the established infrastructures located in a particular territory , thus not undermining right holders' exclusive online rights and distribution strategies, leading to a reduction of licensing revenues. It is expected to increase consumer choice in terms of retransmission services of TV and radio broadcasts from other Member States.

KOM(2016) 594, förslag till Förordning ... (i), Artikel 2, 3 och 4.

Article 2 establishes that the copyright acts relevant for the provision of an ancillary online service **occur solely in the Member State** where the broadcasting organisation is **established**. “Sändarlandsprincipen”

Articles 3 and 4 regulate the exercise of the right of **retransmission** covered by the proposal. They lay down rules that are similar to those laid down in Articles 9 and 10 of Directive 93/83/EC on cable retransmissions. Articles 3 and 4 include provisions on **mandatory collective management** of copyright and related rights relevant for **retransmission**, on legal presumptions of representation by collective management organisations and on the exercise of the cable retransmission right by broadcasting organisation. **Avtalslicens?**

ALAI/Jukka Liedes: AvtL cross border

- AvtL på nationell nivå kan inte tillåta eller reglera användning av verk i **andra länder** än sådana som erbjuder en utsträckt verkan i nationell lagstiftning.
- En korrekt cross-border verkan kan åstadkommas genom en bilateral eller multilateral ordning mellan stater eller genom EU
- Dyligt förutsätter likväl att CMO:n har **(i)** rättsinnehavarnas mandat till cross-border användning och **(ii)** ger skyddsmekanismer för icke representerade rättsinnehavare

forts. ALAI/Liedes: förutsättningar för AvtL

- 1) AvtL måste baseras på **lagstiftning** – eljest ingen utsträckt effekt
- 2) Tillräckligt **bred representativitet** hos avtalsslutande organisation
- 3) Organisationen bygger sitt mandat på **rättsinnehavarna**
- 4) **Likabehandling** av utanförstående rättsinnehavare
- 5) Möjlighet till **individuell ersättning**
- 6) Möjlighet till **opt out** för rättsinnehavare

ALAI/Liedes om cross-border, forts.

- Vad ska förstås med "representativ" organisation?
- Utsträckt effekt för utomstående ska ibland begränsas till verk vars **ursprungsland** är detsamma som den nationella organisationens.
- Men hur göra med "utländska verk" som inte är direkt representerade? Eller med orepresenterade inländska verk som utnyttjas i utlandet?